



Apprentissage d'un large répertoire de chansons, technique vocale, interprétation et expression scénique.

- Pose de voix
- Respiration
- Rythmique
- Secondes voix et harmonies
- Interprétation et expression
- Choix d'un répertoire (variété et comédie musicale)

### **PROGRAMME DES COURS :**

#### **1) Les 5-8 ans :**

- répertoire adapté à l'âge des enfants (mélodies simples et paroles adaptées)
- travail de pose de voix, de rythmique et de respiration sous forme de jeux

#### **2) Les 8-11 ans :**

- répertoire adapté à l'âge des enfants
- travail de pose de voix, de rythmique et de respiration
- premier travail sur des 2èmes voix simples
- travail choral

#### **3) Les 11-14 ans :**

- répertoire adapté à l'âge des élèves
- travail de pose de voix, de rythmique et de respiration
- travail sur les harmonies
- travail sur l'expression et l'interprétation d'ensemble

#### **4) Les 14-18 ans :**

- répertoire adapté à l'âge des élèves
- travail de pose de voix, de rythmique et de respiration
- travail sur les harmonies
- travail sur l'expression, l'interprétation d'ensemble et l'interprétation individuelle

### **PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE FIN D'ANNÉE :**

- différents exercices travaillés pendant l'année (présentation d'ensemble)
- quelques chansons travaillées pendant l'année (présentation d'ensemble)
- petite comédie musicale (présentation d'ensemble)



## DANSE COMEDIE MUSICALE

### Apprentissage de chorégraphies de comédies musicales.

Dans ce cours, l'accent est mis sur l'apprentissage de la chorégraphie chantée et théâtralisée. Chanter, danser et jouer en même temps nécessite un travail bien précis qui est abordé à chaque séance. La technique de la danse est bien présente dans l'apprentissage. Au programme également écoute des chansons, apprentissage de parties à chanter, création d'une histoire autour de ces chansons, mise en scène et en espace.

### PROGRAMME DES COURS :

#### 1) Les 5-8 ans :

- jeux musicaux et exercices ludiques
- improvisations dansées guidées par une histoire
- chorégraphies rythmées de style modern-jazz
- chorégraphies avec inspiration classique ou contemporaine
- interprétation de différents personnages chantés

Repertoire : Le livre de la jungle, Peter Pan, Le Soldat Rose, Annie, Le Roi Lion, La Reine des Neiges, Raïponce, La mélodie du bonheur... et medley hits du moment.

#### 2) Les 8-11 ans :

- mélange d'exercices techniques et ludiques
- prise de conscience du corps, de l'espace, du groupe et de sa place dans le groupe
- travail sur les rythmes, la souplesse, le centrage et la présence
- improvisations dansées
- chorégraphies rythmées de style modern-jazz
- chorégraphies avec inspiration classique, contemporaine, africaine, claquettes...
- coordination de la danse avec des parties chantées et jouées
- travail sur les émotions, les couleurs, les humeurs, ...

Repertoire : Mary Poppins, Annie, Le Roi Soleil, Oliver Twist, Notre Dame de Paris, Les mille et une vies d'Ali Baba, Footloose, Grease, Le magicien d'Oz ... et medley hits du moment.

#### 3) Les 11-14 ans et les 14-18 ans :

- échauffements et assouplissements mêlant les techniques jazz et contemporaines
- étirements, travail au sol et exercices rythmiques
- prise de conscience du corps, de l'espace, de l'autre, du groupe et de sa relation à ceux-ci
- improvisations en mouvement
- travail sur les émotions, la présence, le centrage, l'écoute, le regard et le mouvement
- chorégraphies rythmées de style modern-jazz
- chorégraphies avec inspiration classique, contemporaine, africaine, claquettes, urbaine ...
- coordination de la danse avec le chant et le jeu d'acteur
- créations de petites pièces chorégraphiées et jouées

Repertoire : Cats, Chicago, Cabaret, Hairspray, Singing in the rain, Wicked, Les Misérables, Roméo et Juliette, Mama Mia, Thriller, Résiste, West Side Story... et medley hits du moment.

### PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE FIN D'ANNÉE :

- différents exercices travaillés pendant l'année (présentation d'ensemble)
- petite comédie musicale (présentation d'ensemble)



## THEATRE CLASSIQUE

Apprentissage du geste et du mouvement, création de personnages, techniques d'interprétation.

- Dimensions vocales : diction, articulation, placement de la voix, projection.
- Dimensions évolutives : maintien corporel et déplacements, placement de la voix et du regard, conscience de l'espace.
- Dimensions interprétatives : expression du sentiment et de l'émotion, compréhension du texte, écoute du partenaire, développement de l'imaginaire.

### PROGRAMME DES COURS :

#### 1) Les 5-8 ans :

- textes adaptés à l'âge des enfants
- travail théâtral sous forme de jeux (les trois dimensions)
- la comédie
- le théâtre de marionnettes
- le théâtre d'ombres

#### 2) Les 8-11 ans :

- textes adaptés à l'âge des enfants
- travail théâtral sous forme de jeux (les trois dimensions)
- la comédie
- la féerie

#### 3) Les 11-14 ans

- textes adaptés à l'âge des enfants
- travail théâtral sous forme d'exercices (les trois dimensions)
- la comédie
- la farce
- le pantomime

#### 4) Les 14-18 ans

- textes adaptés à l'âge des enfants
- travail théâtral sous forme d'exercices (les trois dimensions)
- la comédie
- la tragédie
- le théâtre de masques

### PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE FIN D'ANNÉE :

- différents exercices travaillés pendant l'année (présentation d'ensemble)
- petite(s) pièce(s) théâtrale(s) (présentation d'ensemble) reprenant une partie chantée et chorégraphiée



## IMPROVISATION THÉÂTRALE

### UN THÉÂTRE DE L'INSTANT

Apprentissage du geste et du mouvement, création de personnages, techniques d'improvisation. Créer sur le vif, inventer instantanément, imaginer et mettre en forme spontanément.

- Créer et développer des personnages
- Exprimer des émotions, des sentiments
- Développer son imagination, sa créativité
- Savoir écouter, être ouvert et attentif
- Développer sa concentration et sa mémoire visuelle
- Développer sa répartie et sa spontanéité
- Prendre confiance en soi
- Accepter et respecter l'autre
- Accepter et rebondir sur une idée, une situation
- Travailler le corps : le maintien, les déplacements, la gestuelle
- Travailler la voix : l'articulation, le placement de la voix, la projection
- Travailler sur le regard, la conscience et l'appropriation de l'espace
- Respecter des consignes, des contraintes
- Utiliser le langage verbal et non-verbal

### PROGRAMME DES COURS :

#### 1) Les 11-14 ans

- initiation aux bases de l'improvisation
- exercices d'échauffement + exercices collectifs
- travail sur le personnage, les émotions et les lieux
- travail du corps, de l'espace et de la gestuelle
- découverte de quelques catégories d'improvisation (à la manière de / avec un objet / langage inventé / bruitage / zapping)
- création d'improvisations guidées et/ou préparées
- création d'improvisations à partir de contraintes (thèmes, mots, catégories, temps, nombre de joueurs, etc.)
- matchs d'improvisation

#### 2) Les 14-18 ans

- initiation aux bases de l'improvisation
- exercices d'échauffement + exercices collectifs et individuels
- travail approfondi sur le personnage, les émotions, les lieux
- travail du corps, de l'espace, de la gestuelle et du mime.
- Approfondissement des différentes catégories d'improvisation (à la manière de / avec un objet / langage inventé / bruitage / zapping / doublage / avec musique / zapping / narration / roman photo / exagération)
- création d'improvisations préparées et/ou sans caucus
- création d'improvisations à partir de contraintes (thèmes, mots, catégorie, temps, nombre de joueurs, etc.)
- matchs d'improvisation

### PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE FIN D'ANNÉE :

- différents exercices travaillés pendant l'année (présentation d'ensemble)
- improvisations à partir de thèmes ou catégories données